

**Структурное подразделение «Детский сад Алёнушка»
ГБОУ СОШ № 3 города Похвистнево Самарской области**

**Заседание
Семейного клуба «Грамотейка»
Тема «Составление сказок как способ
развития связной речи детей»**

Жучкова Н. В., учитель – логопед

г. Похвистнево, 2020

Программа: - Актуальность и эффективность метода составления сказок для развития связной речи детей.

- «Слово родителям»
- Принципы построения сказок.
- Практикум по составлению сказок.
- Знакомство с проектом «Новые логосказки о звуках и буквах»
- Итог. Вручение памяток.

1. Актуальность темы заключается в том, что сказка является эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Сказкотерапия – это направление практической психологии, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, относится формирование у них всех компонентов речи (звукопроизношения, фонематического восприятия, связной речи). Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка – это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность.

Способность наделять предметы и явления сверхъестественными свойствами, верить в одушевленность неживой природы — характерная черта детской психики. Для ребенка значимые предметы и природные явления — живые существа, наделенные душой и способностью понимать. Таким ребенок воспринимает мир, познает его особенности, живет в нем на протяжении всей жизни, и верит, что добро побеждает зло, а несправедливость будет наказана. Эту надежду мы впитали еще в детстве, когда слушали сказки. В сказке этот принцип является основным постулатом.

Если у родителей есть хоть небольшая творческая жилка, они могут сами попробовать сочинить вместе с ребенком сказку с той целью, которую хотят донести до своего ребёнка.

Основная цель составления сказки: всестороннее, последовательное развитие связной речи детей и связанных с ней психических процессов.

2. «Слово родителям»

3. Вот некоторые принципы построения сказки.

Расскажите детям историю, в которой главный герой поступает вначале неправильно и попадает в опасные ситуации, но его спасают, и с тех пор он поступает по-другому. Придумайте сами любого сказочного персонажа; через разные ситуации покажите последствия нежелательных поступков, когда герою приходится "платить за свои ошибки", а затем покажите, что после множества пережитых трудностей он был прощен и приобрел опыт и новые знания. Мораль и тот навык, который вы хотите передать ребенку, выберите сами. Главное, чтобы все действие сказки происходило в сказочной, волшебной стране, чтобы у ребенка была возможность самому дофантазировать некоторые моменты, детали происходящего.

Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:

Жили-были.

Начало сказки, встреча с ее героями.

Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных;

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

И вдруг однажды...

Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

Из-за этого...

Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

Кульминация.

Герои сказки справляются с трудностями.

Развязка.

Развязка сказки должна быть позитивной.

Мораль сказки...

Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

4. Практикум по составлению сказок:

КОЛЛАЖ ИЗ СКАЗОК

Если сказки знакомы, можно обойтись и без иллюстраций. Мы предлагаем детям придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок» А детям дошкольного возраста лучше преподносить этот метод в игровой ситуации. Примерно так. У вас в доме наверняка есть толстая книжка со сказками. Вот что однажды приключилось с этой книжкой. В ней перепутались все страницы. Первой была сказка «Царевна-лягушка». Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кощея Бессмертного, как попал в совершенно другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего: пошел Иван-царевич по страницам других сказок. Не успел перешагнуть страницу, как... Как же ему помогли герои других сказок?

СКАЗКА ОТ СМЕШНОГО СТИШКА

Смешные стишки, как правило, короткие, помогают детям сочинять невероятные сказки. Во-первых, они помогают развить в детях чувство юмора, а во-вторых, текст стишка служит ребенку отправной точкой для сочинительства. Мы с улыбкой читаем стишок и предлагаем завязку сказки. Например, вот как продолжают переходить от таких стишков к сказкам

воспитатели детского сада «Декарт» Токарь Л. И., Дубрава О. Г.

Стишок

Шар воздушный, шаловливый,

Непослушный и строптивый

Вместе с ветром убежал.

А куда - нам не сказал.

Начало сказки:

Полетел наш шар спросонок,

Где Нуф-Нуф жил, поросенок.

Заглянул он к Колобку,

Разрумяному бочку.

Не забыл он побывать

И у деда с бабой,

Ну а там потолковать

С Курочкою Рябой.

СКАЗКА ОТ СЧИТАЛКИ

Считалка лаконична, как правило, рифма ее легка. И главное, сюжет близок и понятен детям дошкольного возраста. А механизм перехода от считалки к сочинительству примерно тот же - мы разучиваем наизусть считалку, обыгрываем ее несколько раз в подвижных играх, а затем предлагаем загадочное начало, идущее от ее содержания, к примеру:

Считалка

Чижик в клетке сидел,

Чижик громко песню пел,

Гу-гу-гу, чу-чу-чу,

Я на волю полечу.

Начало:

Один раз бабушка, покормив чижика, забыла закрыть клетку...

СКАЗКА ОТ ЗАГАДКИ

Загадка как элемент малого фольклора интересна всем, но особенно дошкольникам: в ней в завуалированной форме, часто рифмованно, преподносится предмет или явление. И это уже само по себе интересно. Понимать метафоры, гиперболы, сравнения, эпитеты - это значит быть чутким к родному языку. Но если мы предлагаем загадку для перехода к сочинительству, то создаем возможность использовать загадку в новых сказочных обстоятельствах, что само по себе является фундаментом для развивающего обучения. Вначале мы обычно работаем с загадкой: выразительно читаем, обращаем внимание на все языковые средства, в случае затруднения отгадываем вместе, а затем предлагаем так называемый мостик-перекладку от загадки к началу сказки:

Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Тучи или облака)

Начало Вата спускалась все ниже и ниже, а дождя все не было. И вот...

СКАЗКИ ОТ СТИШКОВ

- Существует множество коротких стишков, где как-бы просится продолжение. Так почему же не сделать его сказочным? Вот два примера на стихи А. Барто.

Стишок.

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка,
Со скамейки слезть не смог –
Весь до ниточки промок.

Начало

«Один прохожий вдруг увидел на скамейке комочек...»

СКАЗКИ О БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТАХ

В одном шкафу, на одной полке стояли 10 одинаковых тарелок. Но вот однажды хозяйка поставила на их полку новую тарелку

СКАЗКИ ОТ «ЖИВЫХ» КАПЕЛЬ И КЛЯКС

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок может, глядя на них, видеть образы, предметы или их отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. А «живые» капли получаются очень просто: капните на бумагу краску или чернила и быстро наклоните ее в разные стороны - тотчас же появится какой-то образ. И сюжеты в результате кляксографии, и образы от «живых» капель помогают сочинять сказки. Какие бы сказки по этим картинкам сочинили вы?

ИЗМЕНЕНИЕ СИТУАЦИИ В ЗНАКОМЫХ СКАЗКАХ

Мы в который раз рассказываем детям знакомую сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного и этим побуждаем ребенка придумывать. К примеру, мы говорим: «Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц? Путем рассуждений, путем проб и ошибок мы вместе двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, пояс от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки (бант). Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках

5. Знакомство с проектом «Новые логосказки о звуках и буквах»

Для составления сказок о звуках и буквах в работе можно использовать Азбуку сказочных героев и азбуку животных

Азбука сказочных героев

А – Али-баба, Артемон, Алиса	К – Кот в сапогах, Колобок	Х – Хаврошечка, Хомяк,
Б – Белоснежка, Буратино	Л – лиса Алиса, Лунтик, Леший	Ц – Царевна-Лягушка, Цыплёнок Цып
В – Вини-Пух, Волк	М – Маленький Мук, Морозко, Маша и медведь	Ч – Чебурашка, Чиполлино
Г – Гадкий утёнок, Гуси- лебеди	Н – Незнайка, Ньюша	Ш – Шапокляк
Д – Дюймовочка, Домовой	О – Оле Лукойе	Щ – Щенок, Щука
Е – Емеля	П – Принцесса на горошине, Питер Пен, Пятачок	Ъ .
Ё – Ёжик в тумане	Р – Русалочка	Ы
Ж – Жар-птица	С – Свинопас, Спящая красавица, Снегурочка	Ь
З – Золушка	Т – Тортилла	Э – Эльфы
И – Иван-царевич, Иванушка,	У – Улитка	Ю – Юнга,
Й – Кощей	Ф – Фея	Я – Якоб

6. Итог. Вручение памяток.