

ПРИНЯТА:
решением педагогического совета
СП «Детский сад Алёнушка»
ГБОУ СОШ № 3 г. Похвистнево
Протокол № 1
от «22» августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА:
приказом № от
22 августа 2021 г.
Директор ГБОУ СОШ № 3
города Похвистнево
Л.А. Козлова

**Дополнительная общеразвивающая программа
по направлению «Художественно-эстетическое развитие»
Вокальная группа «Новые голоса»
для детей 4-7 лет**

Срок реализации: 1 год

Составила:
музыкальный руководитель
Отдельнова Анна Юрьевна

Похвистнево, 2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на

дополнительную общеразвивающую программу
художественно-эстетической направленности
для детей 4-7 лет «Новые голоса»
(вокальная группа)
структурного подразделения «Детский сад Алёнушка»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №3 г. Похвистнево

Составитель программы: музыкальный руководитель
Отдельнова Анна Юрьевна

Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве особенно велика. В это время активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

Кроме того, совместное пение в коллективе объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа дополнительного образования «Новые голоса» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста авторов И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» и программы Э.П. Костиной «Камертон».

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой и развитой личности. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Цель данной программы заключается в формировании эстетической культуры дошкольника, развитие вокальных навыков, исполнительского мастерства.

Задачи предполагают воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству, развивать певческие навыки, развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, развивать чистоту интонирования, четкость дикции, правильное певческое дыхание, артикуляцию, развивать умение петь, выразительно передавая характер песни, формировать певческую культуру, совершенствовать вокальные навыки, совершенствовать чувство ритма, музыкальность.

Особенностями данной программы является то, что через дополнительное образование возможно в комплексе расширить вокальное искусство, развить творческий потенциал и музыкальные способности обучающихся в возрасте 4-7 лет в вокальной студии, включить в занятия упражнения по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика), применять речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию и артикуляцию, использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Программа рассчитана на один год обучения. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей: 4-5 лет 20 минут, 5-6 лет 25 минут, 6-7 лет 30 минут. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Ожидаемыми результатами является то, что дети научатся правильно передавать мелодию в пределах 2 октав, чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок, петь без музыкального сопровождения. А так же проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произносить слова, понимая их смысл, петь без помощи руководителя. Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и в конце производится диагностика.

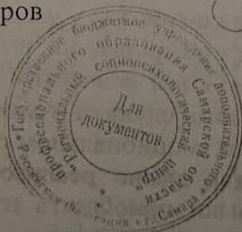
Положительные отзывы администрации структурного подразделения «Детский сад Алёнушка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №3 г. Похвистнево и участников реализации программы свидетельствуют об эффективности данной работы. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Новые голоса» для детей 4-7 лет заслуживает положительной оценки, может быть рекомендована к использованию в условиях данного образовательного учреждения.

Заместитель директора по научной работе,
доцент кафедры социально-гуманитарных наук,
кандидат психологических наук

Л.А. Карамаева

Данную подпись заверяю,
начальник отдела кадров

М.Ю. Денисова



Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

Также совместное пение в коллективе объединяет детей, создает условие для их музыкального эмоционального общения, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Наблюдая за детьми в ДОО, можно заметить, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать

свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа дополнительного образования «Новые голоса» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста авторов И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» и программы Э.П. Костиной «Камертон».

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника, развитие вокальных навыков, исполнительского мастерства.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству;
- развивать певческие навыки;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать чистоту интонирования, четкость дикции, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;
- формировать певческую культуру;
- совершенствовать вокальные навыки;
- совершенствовать чувство ритма, музыкальность.

Отличительные особенности образовательной программы.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в

вокальной студии;

- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика);
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Возрастные особенности детей.

Дети 4-5 лет.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Дети 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный

процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ;

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

Дети 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной

зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Виды занятий:

занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;

занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;

занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;

занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;

занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;

игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- игровые.

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения - распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач – петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Работа над исполнением вокального произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых

соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению.

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства: музыкальная аппаратура, фотоаппарат, ноутбук, микрофон, видеокамера, проектор.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, вокальные упражнения, чистоговорки и скороговорки.

Музыкальные инструменты, элементы костюмов,

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Формы реализации задач вокального кружка:

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления;

– участие в творческих конкурсах;

Структура программы:

Программа рассчитана на один год. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей: 4-5 лет 20 минут, 5-6 лет 25 минут, 6-7 лет 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

У детей подготовительной группы хорошо развита дикция, артикуляция. Умеют правильно брать дыхание в начале песни между фразами.

Диагностика уровня развития певческих умений

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и в конце производится диагностика по следующим критериям:

№ п/п	Показатели (умения, знания, навыки)	Оценка/баллы			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнении знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				

4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

Н (низкий) – справляется с помощью педагога

С (средний) – справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) – справляется самостоятельно.

Учебно-тематический план для детей 4-5 лет:

№	Месяц	Тема	Количество занятий
Октябрь		Введение. Волшебный мир музыки.	5
1		«Мир музыки» Первичный инструктаж по ТБ	1
2		«Осень»	1
3		«Высокие и низкие звуки»	1
4		«Прогулка»	1
5		«Песенка - чудесенка»	1
Ноябрь		Детские песни и мы.	3
6		«Любимые детские песни»	1
7		«Музыка и наше настроение»	1
8		«Мы играем и поем»	1
Декабрь		Песня – как искусство.	4
9		«Выразительное пение»	1
10		«Зима»	1
11		«Выразительное пение»	1
12		«Готовимся к Новомуднему празднику»	1
Январь		Детский фольклор.	3
13		«Развитие ритма». Повторный инструктаж	1
14		«Групповое пение»	1
15		«Учимся слышать»	1
Февраль		Краски музыки и голоса.	4
16		«Играем и изучаем»	1
17		«Краски музыки и голоса»	1
18		«Слушаем»	1
19		«Мы играем – повторяем»	1
Март		В гостях у сказки.	4
20		«Споём вместе со сказочным героем»	1
21		«Музыкальный город»	1
22		«Музыкальный город»	1
23		«Пение и движение»	1
Апрель		Выразительность музыкальной интонации.	5

24		«Вокальные навыки»	1
25		«Движения музыки»	1
26		«Мы играем, в ладоши хлопаем»	1
27		«Игротека»	1
28		«Наше дыхание»	1
	Май	В мире музыки. Повторение.	4
29		«С песенкой вдвоем - дружно живем»	1
30		«Выразительное пение»	1
31		«Мы играем повторяем»	1
32		«Мы играем повторяем»	1
ИТОГО:			32

Содержание программы

ОКТАБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Мир музыки» Первичный инструктаж по ТБ	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	Упражнения: «Ритмическое эхо» Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка», «Поездка на поезде», «Лес» Речевая зарядка: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя» Песни: А.Кудряшова «Гав-гав»
2	«Осень»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.	
3	«Высокие и низкие звуки»	Упражнять детей в различении звуков по высоте.	
4	«Прогулка»	Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок.	
5	«Песенка - чудесенка»	Брать правильно певческое дыхание. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	
НОЯБРЬ			
1	«Любимые детские песни»	Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.	Упражнения: «Ритмическое эхо» Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка», «Поездка на поезде», «Лес» Речевая зарядка: «Я пою, хорошо
2	«Музыка и наше настроение»	Формировать правильную певческую установку.	
3	«Мы играем и поем»	Отчетливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	

			пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя» Песни: А.Кудряшова «Гав-гав»
ДЕКАБРЬ			
1	«Выразительное пение»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	Упражнения: «Кто я?», «Паровоз», «Дождик»
2	«Зима»	Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах,
3	«Выразительное пение»	Закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке.	«Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»
4	«Готовимся к Новому году»	Развивать творческую инициативу.	Речевая зарядка: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо» Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!».
ЯНВАРЬ			
1	«Развитие ритма». Повторный инструктаж.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Упражнения: «Кто я?», «Паровоз», «Дождик»
2	«Групповое пение»	Учить детей петь легким звуком. Добиваться слаженного пения и учить вместе начинать и заканчивать песню.	Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»
3	«Учимся слышать»	Точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту.	Речевая зарядка: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»

			Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!».
ФЕВРАЛЬ			
1	«Играем и изучаем»	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев.	Упражнения: Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». Дыхательная гимнастика:
2	«Краски музыки и голоса»	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии.	«Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»
3	«Слушаем»	Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Речевая зарядка: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»
4	«Мы играем – повторяем»	Уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком.	Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», «Про папу».
МАРТ			
1	«Споём вместе со сказочным героем»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Упражнения: «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»
2	«Музыкальный город»	Уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности.	Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»
3	«Музыкальный город»		
4	«Пение и движение»	Следить за правильной певческой осанкой детей.	Речевая зарядка: «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок» Песни:

			Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель»
АПРЕЛЬ			
1	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и заключение.	Упражнения: «Бояре», «Плетень» Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Ныряльщик», «Мяч» Речевая зарядка: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк» Песни: Песни из репертуара, выученного в течении учебного года.
2	«Движения музыки»	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное и скачкообразное.	
3	«Мы играем, в ладоши хлопаем»	Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах.	
4	«Игротека»	Уметь петь естественным голосом, без напряжения.	
5	«Наше дыхание»	Брать дыхание между музыкальными фразами.	
МАЙ			
1	«С песенкой вдвоем - дружно живем»	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Упражнения: «Бояре», «Плетень» Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Ныряльщик», «Мяч» Речевая зарядка: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк» Песни: «Про меня и
2	«Выразительное пение»	Продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	
3	«Мы играем повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	
4	«Мы играем повторяем»	Продолжить учить правильно брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных	

		песен.	муравья», «Детский сад», «Про лето!»
--	--	--------	--------------------------------------

Учебно-тематический план для детей 5-6 лет:

№	Месяц	Тема	Количество занятий
Октябрь		Введение. Что такое музыка?	5
1		«Волшебный мир музыки» Первичный инструктаж по ТБ	1
2		«Кап, кап, по крыше»	1
3		«Как охранять голос»	1
4		«Высокие и низкие звуки»	1
5		«Лесенка и песенка»	1
Ноябрь		Как правильно петь и говорить.	3
6		«Мы поем, мы поем»	1
7		«Воздушный шарик»	1
8		«Мы играем, повторяем»	1
Декабрь		Музыкальные игры и загадки.	4
9		«Развитие ритма»	1
10		«Музыка зимы»	1
11		«Выразительное пение»	1
12		Готовимся к Новомуднему празднику»	1
Январь		Детские песни .	3
13		«Как же нам весело». Повторный инструктаж по ТБ	1
14		«Веселые мультики»	1
15		«Выразительно поем»	1
Февраль		Краски музыки и голоса.	4
16		«Пение в дуэте»	1
17		«Артикуляция»	1
18		«Краски музыки и голоса»	1
19		Тренировка дыхания»	1
Март		Город музыки.	4
20		«Страна пения»	1
21		«Музыкальный город»	1
22		«Музыкальный город»	1
23		«Как же надо петь»	1
Апрель		Выразительность музыкальной интонации.	5
24		«Вокальные навыки»	1
25		«Движения под музыку»	1
26		«Дикция»	1
27		«Игротека»	1

28		«Песни-инсценировки»	1
	Май	Творчество в нашей жизни. Повторение.	4
29		«Красиво говорим – красиво поем»	1
30		«Творчество и жизнь»	1
31		«Мы играем повторяем»	1
32		«Мы играем повторяем»	1
ИТОГО:			32

Содержание программы

ОКТАБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Волшебный мир музыки» Первичный инструктаж по ТБ	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	Речевая зарядка: «Лошадка», «Машина» Дидактич. игры: «Громкая и тихая музыка»
2	«Кап, кап, по крыше»	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на песни с разным характером. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	Г.Левкодимова Песни: «Мухоморы»
3	«Как охранять голос»	В песенно-игровой форме рассказать о том, как нужно заботиться о своем голосе. Познакомить с упражнениями, развивающими слух и голос.	А.Ермолаев, «Дождик» М.Парцхаладзе Дыхательная гимнастика:
4	«Высокие и низкие звуки»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на постепенном движении вверх и вниз.	«Шарик», «Ладошки», «Паровоз» Попевка:
5	«Лесенка и песенка»	Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Добиваться плавного пения.	«Цирковые собачки» Упражнение: «Лесенка»
НОЯБРЬ			
1	«Мы поем, мы поем»	Познакомить детей с приемами красивого пения. Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков, в чистом интонировании.	Речевая зарядка: «Машина» Песни: «Скворушка прощается» Т.Топатенко
2	«Воздушный	Познакомить детей с	Дыхательная

	шарик»	правильным дыханием во время пения. В игровой форме провести дыхательную гимнастику.	гимнастика: «Шарик», «Собачке жарко» Упражнение: «Эхо»
3	«Мы играем, повторяем»	Закрепление навыка правильного извлечения звука. Закреплять правильное дыхание, правильное интонирование	
ДЕКАБРЬ			
1	«Развитие ритма»	Учить детей петь легким звуком, в оживленном темпе. Точно передавая ритм мелодии.	Упражнения: «Собачки» Е.Горбина Речевая зарядка: «Мы на горку поднимались» Н.И.Сухова Дидактич. игры: «Кто поет?», «Определи по ритму» Песни: «Зимняя песенка», «Новый год» Н.М.Куликова
2	«Музыка зимы»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	
3	«Выразительное пение»	Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	
4	Готовимся к «Новогоднему празднику»	Учить песни выразительно, чисто, передавая характер песен.	
ЯНВАРЬ			
1	«Как же нам весело». Повторный инструктаж по ТБ	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни. Развивать тембровый слух, естественное, звонкое, легкое звучание детского голоса.	Упражнения: «Андрей-воробей» РНП, «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой Речевая зарядка: «Что ревьешь самолет?» Дидактич. игры: «Определи инструмент», «Выполни задание» Песни: «Прибаутка» В.Карасевой, «Где ты был Иванушка»
2	«Веселые мультики»	Познакомить с творчеством советских композиторов. Исполнить знакомые детям песни из м/ф.	
3	«Выразительно поем»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Закрепление выразительного исполнения песен.	

			РНП в обр. Н.Метлова
ФЕВРАЛЬ			
1	«Пение в дуэте»	Индивидуальная работа с дуэтом. Разучивать мелодию песни. Учить петь протяжно.	Упражнения: «Курочка» М.Лазаревой, «Ма-ме-ми-мо-му» Речевая зарядка: «Зарядка для язычка» С.А. Коротаяева Дидактич. игры: «Ритмические загадки», «Наши песни» Песни: «Лягушка» Л.Раздобариной, «Мама-лучший друг» А.Ермолов»
2	«Артикуляция»	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	
3	«Краски музыки и голоса»	Упражнять детей в четкой дикции, Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	
4	Тренировка дыхания»	Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами. Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.	
МАРТ			
1	«Страна пения»	Закреплять у детей умение петь естественным голосом, добиваться легкого подвижного звучания, расширять диапазон детского голоса.	Упражнения: «Солнышко-ведрышко» «Солнышко-ведрышко» р.н.п Речевая зарядка: Чистоговорки и скороговорки Дидактич. игры: «Громко-тихо запоем» Песни: «Песенка о песенке» муз. Попатенко, «Настоящий друг» муз.Савельева
2	«Музыкальный город»	Разбор мелодии новой песни, хлопками отметить сильные доли, простучать ритмический рисунок, показать рукой движение мелодии.	
3	«Музыкальный город»	Рассказать детям о жанровой основе каждой песни (танец, марш).	
4	«Как же надо петь»	Знакомство с содержанием песни. Работа над выразительным исполнением.	
АПРЕЛЬ			
1	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и	Упражнения: «Лесенка» Е.Тиличеева,

		заключение.	«Андрей-воробей»
2	«Движения под музыку»	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.	Речевая зарядка: Чистоговорки и скороговорки Дидактич. игры: «Громкая и тихая музыка»
3	«Дикция»	Добиваться четкого, ясного произношения слов. Чередовать пение и хлопки.	Песни: «Ква-ква» А.Варламов,
4	«Игротека»	Работа над динамикой в песне	«Ромашки и букашки»
5	«Песни-инсценировки»	Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное. Добиваться четкого, ясного произношения слов.	Л.Раздобрина, «Божья коровка»
МАЙ			
1	«Красиво говорим – красиво поем»	Продолжать закреплять выразительное исполнение песен. Работать над дикцией и чистотой интонации.	Упражнения: «Курочка» РНП М.Лазаревой, «Баран» Е.Тиличеевой
2	«Творчество и жизнь»	Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации	Дидактич. игры: «Кто поет?», «Музыкальная шкатулка»
3	«Мы играем повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	Песни: Песни из репертуара, выученного в течении учебного года.
4	«Мы играем повторяем»	Продолжить учить правильно брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет:

№	Месяц	Тема	Количество занятий
Октябрь		Введение. Значение музыки в жизни человека.	5
1		«Входит музыка в наш дом» Первичный инструктаж по ТБ	1
2		«Дождь в окошко к нам стучится»	1
3		«Прогулка»	1
4		«Высокие и низкие звуки»	1
5		«Вслед за песенкой»	1
Ноябрь		Детские песни на нашей планете.	3
6		«Любимые песни из мультфильмов»	1
7		«Музыка и наше настроение»	1
8		«Мы играем, повторяем»	1
Декабрь		Музыкальные игры и загадки.	4
9		«Развитие ритма»	1
10		«Музыка зимы»	1
11		«Выразительное пение»	1
12		Готовимся к Новомуднему празднику»	1
Январь		Детский фольклор.	3
13		«Народная музыка» Повторный инструктаж по ТБ	1
14		«Сольное пение»	1
15		«Учимся слышать»	1
Февраль		Краски музыки и голоса.	4
16		«Пение в дуэте»	1
17		«Артикуляция»	1
18		«Краски музыки и голоса»	1
19		Тренировка дыхания»	1
Март		В гостях у сказки.	4
20		«Споём вместе со сказочным героем»	1
21		«Музыкальный город»	1
22		«Музыкальный город»	1
23		«Пение и движение»	1
Апрель		Выразительность музыкальной интонации.	5
24		«Вокальные навыки»	1
25		«Движения под музыку»	1
26		«Дикция»	1
27		«Игротека»	1
28		«Песни-инсценировки»	1
Май		В нотной стране. Повторение.	4
29		«Нотки поём - дружно живем»	1

30		«Выразительное пение»	1
31		«Мы играем повторяем»	1
32		«Мы играем повторяем»	1
ИТОГО:			32

Содержание программы

ОКТАБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1	«Входит музыка в наш дом» Первичный инструктаж по ТБ	Определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	Упражнения: «Василёк» РНП; «Кошка как тебя зовут»
2	«Дождь в окошко к нам стучится»	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на песни с разным характером. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	Речевая зарядка: «Мы ногами топ» Н.Мясникова Дидактич. игры: «Узнай что звучит», «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова
3	«Прогулка»	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Петь легко, не форсируя звук.	Песни: «Мухоморы» А.Ермолаев, «Дождик» М.Парцхаладзе
4	«Высокие и низкие звуки»	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на постепенном движении вверх и вниз.	
5	«Вслед за песенкой»	Выработать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.	
НОЯБРЬ			
1	«Любимые песни из мультфильмов»	Учить петь по музыкальным фразам, исполнять песни в оживленном темпе.	Упражнения: «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс; «Курица» Е.Теличевой
2	«Музыка и наше настроение»	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка.	Речевая зарядка: «Лес ночной» Н.Мясникова
3	«Мы играем, повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	Дидактич. игры: «Определи по ритму» Песни: «Антошка» «Вместе весело

			шагать» В. Шаинский
ДЕКАБРЬ			
1	«Развитие ритма»	Учить детей петь легким звуком, в оживленном темпе. Точно передавая ритм мелодии.	Упражнения: «Собачки» Е.Горбина Речевая зарядка: «Мы на горку поднимались» Н.И.Сухова Дидактич. игры: «Кто поет?», «Определи по ритму» Песни: «Зимняя песенка», «Новый год» Н.М.Куликова
2	«Музыка зимы»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.	
3	«Выразительное пение»	Самостоятельно исполнять песни, петь выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста.	
4	Готовимся к Новому году к празднику»	Учить песни выразительно, чисто, передавая характер песен.	
ЯНВАРЬ			
1	«Народная музыка» Повторный инструктаж по ТБ	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни. Развивать тембровый слух, естественное, звонкое, легкое звучание детского голоса.	Упражнения: «Андрей-воробей» РНП, «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой Речевая зарядка: «Что ревьешь самолет?» Дидактич. игры: «Определи инструмент», «Выполни задание» Песни: «Прибаутка» В.Карасевой, «Где ты был Иванушка» РНП в обр. Н.Метлова
2	«Сольное пение»	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно выполнять ритмический рисунок.	
3	«Учимся слышать»	Учить точно передавать голосом чередование длинных и коротких звуков.	
ФЕВРАЛЬ			
1	«Пение в дуэте»	Индивидуальная работа с дуэтом. Разучивать мелодию песни. Учить петь протяжно.	Упражнения: «Курочка» М.Лазаревой, «Ма-ме-ми-мо-му» Речевая зарядка:
2	«Артикуляция»	Упражнять детей в четкой дикции, формировать	

		хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	«Зарядка для язычка» С.А. Коротаяева
3	«Краски музыки и голоса»	Упражнять детей в четкой дикции, Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	Дидактич. игры: «Ритмические загадки», «Наши песни» Песни: «Лягушка» Л.Раздобариной, «Мама-лучший друг» А.Ермолов»
4	Тренировка дыхания»	Учить детей брать дыхание между музыкальными фразами. Учить точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.	
МАРТ			
1	«Споём вместе со сказочным героем»	Учить петь выразительно, передавая характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни самостоятельно.	Упражнения: «Курочка» РНП М.Лазаревой, «собачки» Е.Горбина
2	«Музыкальный город»	Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песни про ноты придумать слова, начинающиеся с названия нот. Учить петь протяжно и отрывисто.	Речевая зарядка: Чистоговорки и скороговорки Дидактич. игры: «Громко-тихо запоем» Песни: «Песня ослика Иа» О.Насонова, «Мама-лучший друг» А Ермолов, «Божья коровка»
3	«Музыкальный город»		
4	«Пение и движение»	Работа над интонационным ансамблем. Учить детей ритмично выполнять движения под музыку, согласовывая их с пением	
АПРЕЛЬ			
1	«Вокальные навыки»	Учить детей петь в умеренном темпе, весело. Различать музыкальное вступление и заключение.	Упражнения: «Лесенка» Е.Тиличеева, «Андрей-воробей»
2	«Движения под музыку»	Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке. Развивать у детей самостоятельность, творческую активность.	Речевая зарядка: Чистоговорки и скороговорки Дидактич. игры: «Громкая и тихая музыка»
3	«Дикция»	Добиваться четкого, ясного произношения слов.	Песни: «Ква-ква»

		Чередовать пение и хлопки.	А.Варламов, «Ромашки и букашки» Л.Раздобрина, «Божья коровка»
4	«Игротека»	Работа над динамикой в песне	
5	«Песни-инсценировки»	Инсценирование песен, песенных диалогов. Коллективное пение и индивидуальное. Добиваться четкого, ясного произношения слов.	
МАЙ			
1	«Нотки поем - дружно живем»	Знакомить детей с нотной грамотой. Разучить песни про ноты придумать слова, начинающиеся с названия нот. Учить петь протяжно и отрывисто.	Упражнения: «Курочка» РНП М.Лазаревой, «Баран» Е.Тиличевой Дидактич. игры: «Кто поет?», «Музыкальная шкатулка» Песни: Песни из репертуара, выученного в течении учебного года.
2	«Выразительное пение»	Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации	
3	«Мы играем повторяем»	Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком. Закреплять умение петь сразу после пения.	
4	«Мы играем повторяем»	Продолжить учить правильно брать дыхание перед началом и между музыкальными фразами. Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	

Список литературы.

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
2. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство, «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
3. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
5. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей дет. сада/ О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвивли; под редакцией О.П.Радыновой.-М.:Просвещение: Владос, 1994.-223с.
6. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка-Пресс, 2008
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с., ил.
- 8+. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1988 г. – 143 с.: нот.