

Структурное подразделение «Детский сад «Алёнушка» государственного
бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы № 3 города Похвистнево

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете ДОО
СП «Детский сад Алёнушка»
ГБОУ СОШ № 3
Протокол № 1 от
«27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СОШ № 3
Козлова Л.А.
2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«На театральных подмостках»
для детей 4-7 лет (три года обучения)

Составила
воспитатель
высшей квалификационной категории
Константинова Гульназ Разгатовна

г.Похвистнево, 2021г.

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная (рабочая)

Уровень освоения программы: базовый

Программа «На театральных подмостках» составлена и разработана на основе: авторской программы Е.А.Антипиной «Театральная деятельность в детском саду», авторской технологии развития ребенка –дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации "Об образовании";
2. Базовыми рекомендациями Министерства образования России по организации учебно-воспитательной работы в центрах дополнительного образования, типовых образовательных программ по кружкам технического моделирования и творческих наработок педагога.
3. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 4 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СП 2.4.3648-20 (утвержден постановлением №16 от 30 июня 2020 г. Главного государственного санитарного врача Российской Федерации.);
5. Уставом ДОО;
6. Программой развития ДОО.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и при этом получая огромное эмоциональное наслаждение. Рабочая программа по театрализованной деятельности составлена и разработана на основе авторской технологии развития ребенка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

Актуальность

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Мы знаем, что театрализованная игра привлекает всех ребят, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить общаться со сверстниками и взрослыми? Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка. Благодаря чередованию функций исполнителя и зрителя осуществится эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и поможет воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Главное – создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви.

Новизна и оригинальность программы заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие и родители.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- обогащать театральный опыт ребенка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии

Развивающие:

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка

- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре

- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре.

- воспитывать стремление к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

Отличительной особенностью данной программы является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях, викторинах.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

- интегративности - взаимосвязь с различными видами деятельности;

- свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать, самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

- новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Возраст детей

4-5 лет

У детей в возрасте 4-5 лет происходит переход от игры «для себя», в которой важен сам процесс, к игре «для зрителя», где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников с аналогичными («параллельными») ролями, к игре в группе, из 5-7 сверстников с различными ролевыми позициями (равноправие, управление, подчинение); от создания в игре простого «типичного» образа к воплощению целостного образа с передачей характера, эмоций и настроения героя. Развивается интерес к импровизации, к передаче задуманного образа с помощью различных средств выразительности.

Дети учатся сочетать движения и текст, использовать пантомиму; развиваются партнерские отношения.

5-6 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и так далее.

6-7 лет .

У детей совершенствуется позиция зрителя как умного советчика, углубляется позиция "артист" (способность выражать свое отношение к идее спектакля, к герою, использовать средства невербальной, интонационной и языковой выразительности для самовыражения). Происходит становление позиции "режиссер" (умение организовать других, воплотить свои замыслы, овладение умениями оформителя-костюмера (обозначить место "сцены", "зрительного зала", творчески использовать предметы-заместители, проявлять самостоятельность в изготовлении атрибутов, элементов костюма, планировать игру на основе позитивного взаимодействия).

Новым для этого возраста становится приобщение детей к театральному искусству; углубляется театрально-игровой опыт через освоение разных видов игр-драматизаций, режиссерских игр, способствующих развитию самостоятельности и творчества; усложняются тексты для постановок. Основой театральной деятельности становится игра-фантазирование, где реальный литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Сроки реализации программы.

Срок реализации программы: 3 года

Формы и режим занятий.

Форма занятий: коллективная, подгрупповая и индивидуальная в зависимости от темы занятия.

По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, драматизация, экскурсия в театр. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов, сказок
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Организация занятий:

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий), и проводятся 1 раз в неделю по 20, 25, 30 минут с детьми (4-5 лет), (5-6 лет) и (6-7 лет) соответственно.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 32

Количество часов в неделю – 1

Количество занятий в неделю – 1

Периодичность занятий – еженедельно.

Планируемые результаты освоения программы:

Средний возраст (4-5 лет):

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображают эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);

– используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;

– приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске;

– чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старший возраст (5-6 лет):

– Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

– выразительно читают стихотворный текст;

– передают образ героя характерными движениями;

– действуют на сцене в коллективе;

– держатся уверенно перед аудиторией.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет):

– имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

– имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;

– знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);

– умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;

– умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;

– умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

– умеют сочинять этюды по сказкам.

– может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Мониторинг качества усвоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год: вводная – октябрь, итоговая – май.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой (ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг.гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Методика диагностики:

- беседа;

- наблюдение;

- участие детей в драматизации спектаклей; и в конкурсах различного уровня

Средства, необходимые для реализации программы

1. Театральная ширма
2. Наборы кукольных театров:
 - пальчиковый
 - театр на стаканчиках, на ложках, на нагрудниках ,рукавичек, игрушек
2. Театр тантамарески.
3. Ноутбук, колонки, экран, презентации.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Медиотека (аудио- и CD диски).
7. Декорации к спектаклям.
8. Книги и иллюстрации к сказкам.
9. Методическая литература.

Учебно-тематический план

Средняя группа

Месяц	Тема занятий	Количество занятий		
		теория	практика	всего
Октябрь	Первичный инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1		1
	Что такое театр?	0,3	0,7	1
	Кто такой актер?	0,3	0,7	1
	Кто такой зритель?	0,3	0,7	1
	Как вести себя в театре?	0,2	0,8	1
Ноябрь	Настольный театр	0,2	0,8	1
	Пальчиковый театр	0,2	0,8	1
	Театр теней	0,2	0,8	1
Декабрь	Театр бибабо	0,2	0,8	1
	В гостях у сказки	0,2	0,8	1
	Мимика, жесты	0,3	0,7	1
	Наше настроение	0,4	0,6	1
Январь	Повторный инструктаж по ТБ. Повторение	1		1
	Сказка «Маша и медведь». Чтение.	0,3	0,7	1
	Рисуем сказку «Маша и медведь»	0,2	0,8	1
Февраль	Сказка «Маша и медведь»	0,4	0,6	1
	Сказка «Маша и медведь». Работа над силой	0,2	0,8	1

	голоса			
	Сказка «Маша и медведь». Работа над силой голоса	0,2	0,8	1
	Сказка «Маша и медведь». Работа над силой голоса	0,2	0,8	1
Март	Знакомство с музыкальным оформлением сказки «Маша и медведь»	0,3	0,7	1
	Сказка «Маша и медведь». Ритмопластика	0,2	0,8	1
	Сказка «Маша и медведь». Ритмопластика	0,2	0,8	1
	Сказка «Маша и медведь». Ритмопластика	0,2	0,8	1
Апрель	Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи	0,3	0,7	1
	Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи	0,3	0,7	1
	Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи	0,3	0,7	1
	Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи	0,3	0,7	1
	«Мастерская актера. Костюмерная».	0,2	0,8	1
Май	Репетиция сказки «Маша и медведь»	0,1	0,9	1
	Репетиция сказки «Маша и медведь»	0,1	0,9	1
	Генеральная репетиция сказки «Маша и медведь» в костюмах	0,1	0,9	1
	Драматизация сказки «Маша и медведь»	0,1	0,9	1
	Мониторинг (в повседневной деятельности)			
Итого часов:		9	23	32

Содержание программы:

1. Первичный инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

2. Что такое театр?

Теория: беседа о театре, просмотр видеопрезентации о театре

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, динамическая пауза

3. Кто такой актер?

Теория: беседа о профессии актера

Практика: артикуляционная гимнастика, игра «Передавалки», разыгрывание этюда «Ежик и яблоко»

4. Кто такой зритель?

Теория: беседа о зрителе

Практика: артикуляционная гимнастика, игра «Актер и зритель»

5. Как вести себя в театре?

Теория: правила поведения в театре

Практика: артикуляционная гимнастика, сюжетно–ролевая игра «Мы в театре»

6. Настольный театр

Теория: беседа о настольном театре

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разыгрывание русской народной сказки «Теремок»

7. Пальчиковый театр

Теория :беседа о пальчиковом театре

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, просмотр сказки «Колобок» с использованием пальчикового театра

8. Театр теней

Теория: презентация «Теневого театр»

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, просмотр сказки «Заячья избушка» с использованием теневого театра

9. Театр бибабо

Теория: знакомство с театром бибабо

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игра с куклами «Чаепитие»

10. В гостях у сказки

Теория: «Какие виды театра я знаю».Закрепление.

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, викторина «Угадай театр»

11. Мимика, жесты

Теория: беседа «Что такое мимика, жесты?»

Практика: артикуляционная гимнастика, игровые упражнения «Тень», «Большой-маленький», «Встань на кого посмотрю»

12.Наше настроение

Теория: понятие «Что такое настроение», знакомство с пиктограммами

Практика: артикуляционная гимнастика, дидактическая игра с воздушными шарами «Какое настроение»

13.Повторный инструктаж по ТБ. Повторение

Теория: правила поведения в музыкальном зале.

Практика: игры по выбору детей.

14.Сказка «Маша и медведь». Чтение.

Теория: беседа «Вы любите сказки?»

Практика: артикуляционная гимнастика, чтение сказки «Маша и медведь», пересказ по сюжетным картинкам

15. Рисуем сказку «Маша и медведь»

Теория: беседа по сказке

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, рисование

16. Сказка «Маша и медведь».

Теория: беседа «Что такое роль?»

Практика: артикуляционная гимнастика, распределение ролей

17. Сказка «Маша и медведь». Работа над силой голоса

Практика: артикуляционная гимнастика, игра «Протяни звук» «Повтори за мной», работа над сценой «Маша в лесу»

18. Сказка «Маша и медведь». Работа над силой голоса

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценой «Маша в домике у медведя»

19. Сказка «Маша и медведь». Работа над силой голоса

Теория: беседа «Чей голосок сильнее?»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценами «Медведь в лесу», «Медведь в деревне», «Встреча»

20. Знакомство с музыкальным оформлением сказки «Маша и медведь»

Теория: беседа о музыке, сопровождающей действие сказки

Практика: артикуляционная гимнастика, слушание музыкальных композиций

21. Сказка «Маша и медведь». Ритмопластика

Теория: беседа о танце, правила поведения во время группового танца

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание танцевального номера

22. Сказка «Маша и медведь». Ритмопластика

Теория: закрепление правил поведения во время танца

Практика: артикуляционная гимнастика, репетиция танцевального номера

23. Сказка «Маша и медведь». Ритмопластика

Теория: закрепление правил поведения во время танца

Практика: артикуляционная гимнастика, репетиция танцевального номера

24. Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценками

25. Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценками

26. Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценками

27. Сказка «Маша и медведь». Работа над интонационной выразительностью речи

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценками

28. «Мастерская актера. Костюмерная».

Теория: беседа о правилах поведения в костюмерной

Практика: артикуляционная гимнастика, экскурсия в костюмерную

29. Репетиция сказки «Маша и медведь»

Теория: беседа «Что такое спектакль», о правилах поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, соединение всех выученных сцен в спектакль, работа над согласованностью и последовательностью действий детей

30. Репетиция сказки «Маша и медведь»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над согласованностью и последовательностью действий детей

31. Генеральная репетиция сказки «Маша и медведь» в костюмах

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, генеральная репетиция спектакля, привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нем во время спектакля

32. Драматизация сказки «Маша и медведь»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, драматизация сказки «Маша и медведь»

Старшая группа

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Количество занятий</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
Октябрь	Первичный инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1		1
	«Что такое театр? Кто работает в театре. Закулисье».	0,4	0,6	1
	«Как вести себя в театре»	0,2	0,8	1
	Экскурсия в театр кукол «ДИВ»	0,1	0,9	1
Ноябрь	«Веселые сочинялки»		1	1
	Сказка «Морозко»		1	1
	Сказка «Морозко.	0,2	0,8	1

	Работа над силой голоса.			
Декабрь	Знакомство с музыкальным оформлением сказки «Морозко»	0,2	0,8	1
	Сказка «Морозко». Ритмопластика.	0,2	0,8	1
	Сказка «Морозко». Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
Январь	Повторный инструктаж по ТБ. Повторение «Мастерская актера. Костюмерная».	1		1
	Репетиция сказки «Морозко»	0,2	0,8	1
		0,3	0,7	1
Февраль	Генеральная репетиция сказки «Морозко» в костюмах	0,1	0,9	1
	Показ спектакля «Морозко»	0,1	0,9	1
	«Наши эмоции»	0,4	0,6	1
	«Новые виды театров»	0,2	0,8	1
Март	«Рисуем театр»		1	1
	Сказка «Гуси-лебеди»		1	1
	Сказка «Гуси-лебеди»	0,1	0,9	1
	Сказка «Гуси-лебеди». Знакомство со вступлением	0,2	0,8	1
Апрель	Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Сказка «Гуси-лебеди». Ритмопластика.	0,1	0,9	
Май	«Мастерская актера»	0,1	0,9	1
	Репетиция сказки «Гуси-лебеди» с музыкальным сопровождением	0,1	0,9	1
	Репетиция сказки «Гуси-лебеди» с музыкальным сопровождением в костюмах	0,1	0,9	1
	Драматизация сказки «Гуси-лебеди» с участием детей и родителей	0,1	0,9	1
	Мониторинг (в повседневной деятельности)			
Итого часов:		6,4	23,6	30

Содержание программы:

1. Первичный инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Теория: инструктаж. Беседа

2.«Что такое театр? Кто работает в театре? Закулисье».

Теория: Знакомство с устройством театра изнутри. Знакомство с театральными профессиями.

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр презентации, сюжетно-ролевая игра «Касса»

3.«Как вести себя в театре?»

Теория: беседа о правилах поведения в театре

Практика: артикуляционная гимнастика, чтение стихов, сюжетно-ролевая игра «Мы в театре»

4.Экскурсия в театр кукол «ДИВ»

Теория: правила безопасного поведения по дороге в театр, беседа «Как вести себя в театре?»

Практика: экскурсия, просмотр кукольного спектакля из репертуара театра

5.«Веселые сочинялки»

Практика: артикуляционная гимнастика, речевая игра «Веселые сочинялки», игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя»

6.Сказка «Морозко»

Практика: артикуляционная гимнастика, чтение сценария сказки и беседа по содержанию: определение главной мысли, нравственной направленности сказки, обсуждение характеров героев, их действий и поступков

7.Сказка «Морозко. Работа над силой голоса.

Теория: беседа «Чей голосок сильнее»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценической речью.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри».

8.Знакомство с музыкальным оформлением сказки «Морозко»

Теория: беседа об изобразительности музыки, о музыке, сопровождающей действие сказки

Практика: артикуляционная гимнастика, слушание музыкальных композиций

9.Сказка «Морозко». Ритмопластика.

Теория: беседа «Как нужно вести себя во время танца»

Практика: разучивание танцевального номера «Хоровод».

10.Сказка «Морозко». Работа над интонационной выразительностью речи.

Теория: беседа об интонации

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценкой Ульяна –Настенька-Мачеха

11.Повторный инструктаж по ТБ.

Теория: инструктаж

Практика: игры по интересам детей

12.«Мастерская актера. Костюмерная».

Теория: правила поведения в костюмерной

Практика: артикуляционная гимнастика, экскурсия в костюмерную, подбор костюмов к сказке

13.Репетиция сказки «Морозко»

Теория: беседа «Что такое спектакль?», закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, соединение всех выученных сцен в спектакль, работа над согласованностью и последовательностью действий детей

14.Генеральная репетиция сказки «Морозко» в костюмах

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нем во время спектакля

15.Показ спектакля «Морозко»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, драматизация сказки «Морозко»

16.«Наши эмоции»

Теория: беседа об эмоциях

Практика: артикуляционная гимнастика, этюд «Кто как радуется»,

упражнения: « Нарисуй эмоцию», «Зеркало» , психогимнастика «Ручеек радости», игра «Доброе животное»

17.«Новые виды театров»

Теория: беседа о видах театра

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр видеопрезентации

18.«Рисуем театр»

Практика: организация выставки «Театр глазами детей», награждение грамотами победителей конкурса

19.Сказка «Гуси-лебеди»

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр сказки «Гуси-лебеди», беседа по содержанию сказки: о жизни и быте людей того времени

20.Сказка «Гуси-лебеди»

Теория: настроить детей на слушание сказки «Гуси –лебеди»

Практика: артикуляционная гимнастика, чтение сценария сказки пересказ сказки, предварительно разделив на эпизоды, распределение ролей

21.Сказка «Гуси-лебеди». Знакомство со вступлением

Теория: беседа «Что такое зачин?»

Практика: артикуляционная гимнастика, определение характера повествования ведущей сказки, работа над интонационной выразительностью

22.Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: четкость дикции, эмоциональное состояние героев,

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценкой «Батюшка, матушка, Аленушка»

23.Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: эмоциональное состояние героев, мимика, жесты, телодвижение

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценками «Аленушка-печка, Аленушка- речка, Аленушка-яблоня»

24.Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: закрепление понятий «жесты, мимика»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценкой «Баба Яга-Гуси Лебеди»

25.Сказка «Гуси-лебеди». Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: закрепление умения включаться в ролевой диалог.

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценками «Аленушка-Иванушка, яблоня, речка, печка»

26.Сказка «Гуси- лебеди».Ритмопластика.

Теория: закрепление понятия «Ритмопластика»

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание танцевального номера «Гуси-гуси»

27.«Мастерская актера»

Теория: закрепление правил поведения в костюмерной

Практика: артикуляционная гимнастика, экскурсия в костюмерную

28.Репетиция сказки «Гуси-лебеди» с музыкальным сопровождением

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, соединение всех выученных сцен в спектакль, работа над согласованностью и последовательностью действий детей

29.Репетиция сказки «Гуси-лебеди» с музыкальным сопровождением в костюмах

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди». Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нем во время спектакля.

30.Драматизация сказки «Гуси-лебеди» с участием детей и родителей

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, драматизация - «Гуси-лебеди»

Подготовительная группа

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Количество занятий</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
Октябрь	Первичный инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1		1
	Театр как вид искусства	0,5	0,5	1
	Знакомство с драматическим театром	0,3	0,7	1
	Знакомство с театром оперы и балета	0,3	0,7	1
	Что такое мюзикл?	0,3	0,7	1
Ноябрь	Театральные профессии. Драматург. Режиссер.	0,4	0,6	1
	Театральные профессии: Хормейстер, постановщик танцев.	0,4	0,6	1
	Музыкальная сказка «Снежная королева»	0,1	0,9	1
	Музыкальная сказка «Снежная королева» Работа над силой голоса	0,1	0,9	1
Декабрь	Сказка «Снежная королева» Работа над силой голоса.	0,4	0,6	1
	Сказка «Снежная королева» Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Сказка «Снежная королева» Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Снежная королева. Ритмопластика.	0,1	0,9	1
Январь	Повторный инструктаж по ТБ. «Мастерская актера. Костюмерная».	0,5	0,5	1
	Оформление декораций к сказке «Снежная королева»	0,1	0,9	1
	Генеральная репетиция сказки «Снежная королева» в костюмах	0,1	0,9	1
Февраль	Показ спектакля «Снежная королева»	0,1	0,9	1
	Что такое оркестр?	0,4	0,6	1
	Знакомство с русскими народными инструментами	0,4	0,6	1
	Оркестр-ансамбль всех инструментов	0,3	0,7	1
Март	Сказка «Красная Шапочка»		1	1

	Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
	Работа над интонационной выразительностью речи	0,2	0,8	1
Апрель	Знакомство с музыкальным сопровождением сказки	0,2	0,8	1
	Ритмопластика. Разучивание танца бабочек	0,2	0,8	1
	Ритмопластика. Репетиция танца бабочек	0,2	0,8	1
	«Мастерская актера»	0,1	0,9	1
	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	0,1	0,9	1
Май	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	0,1	0,9	1
	Генеральная репетиция сказки «Красная Шапочка»	0,1	0,9	1
	Драматизация сказки «Красная Шапочка»	0,1	0,9	1
	Мониторинг (в повседневной деятельности)			
Итого часов:		8,6	23,4	32

Содержание программы:

1.Первичный инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Теория: инструктаж, беседа.

2.Театр как вид искусства

Теория: беседа о сценическом искусстве

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр презентации «Этот удивительный мир театра»

3.Знакомство с драматическим театром

Теория: беседа «Что означает слово «драма»

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр презентации: «Драматические театры России»

4.Знакомство с театром оперы и балета

Теория: понятия «Опера», «Балет»

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр презентации «Театр оперы и балета»

5.Что такое мюзикл?

Теория: понятие «Мюзикл»

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр презентации «Мюзикл-волшебный музыкальный мир»

6.Театральные профессии. Драматург. Режиссер.

Теория: понятия «Драматург-Режиссер -в чем их сходство и отличие?»

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр презентация «Театральные профессии»(1)

7.Театральные профессии: хормейстер, постановщик танцев

Теория: беседа «Хормейстер или постановщик танцев?»

Практика: артикуляционная гимнастика, просмотр презентация «Театральные профессии»(2)

8.Музыкальная сказка «Снежная королева»

Теория: беседа «Что такое музыкальная сказка?»

Практика: артикуляционная гимнастика, чтение сценария сказки и беседа по содержанию: определение главной мысли, нравственной направленности сказки, обсуждение характеров героев, их действий и поступков

9.Музыкальная сказка «Снежная королева».Работа над силой голоса

Теория: понятие «сила голоса»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценической речью.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции

10.Сказка «Снежная королева». Работа над силой голоса.

Теория: закрепление понятия «сила голоса»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценической речью.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции

11.Сказка «Снежная королева». Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: беседа о мимике, жестах, эмоциях

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценкой «Кай-Герда-Снежная королева»

12.Сказка «Снежная королева». Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: закрепление понятий: мимика, жесты, эмоции

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценками «Герда-Цветочница-Принц и Принцесса»

13.Сказка «Снежная королева». Ритмопластика.

Теория: правила поведения во время группового танца

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание танцевального номера «Снежинки»: работа над заучиванием последовательности танцевальных движений, их выразительной пластикой и ритмичностью

14.Повторный инструктаж по ТБ. «Мастерская актера. Костюмерная».

Теория: инструктаж, правила поведения в костюмерной

Практика: артикуляционная гимнастика, обсуждение и подбор костюмов для ролей

15.Оформление декораций к сказке «Снежная королева»

Теория: беседа «Для чего нужны декорации?»

Практика: артикуляционная гимнастика, совместное обсуждение и подбор декораций для драматизации сказки

16. Генеральная репетиция сказки «Снежная королева» в костюмах

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, соединение всех выученных сцен в спектакль. Работа над согласованностью и последовательностью действий детей
Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нем во время спектакля.

17. Показ спектакля «Снежная королева»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, драматизация сказки «Снежная Королева»

18. Что такое оркестр?

Теория: понятия «Оркестр», «Дирижер»

Практика: артикуляционная гимнастика, слушание произведений симфонического оркестра, анализ характера музыки

19. Знакомство с русскими народными инструментами

Теория: беседа о русских народных инструментах

Практика: артикуляционная гимнастика, рассматривание альбома с изображением русских музыкальных инструментов. Игра «Угадай инструмент по звучанию»

20. Оркестр-ансамбль всех инструментов

Теория: понятие «Ансамбль»

Практика: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игра на музыкальных инструментах

21. Сказка «Красная Шапочка»

Практика: артикуляционная гимнастика, чтение сценария сказки, пересказ сказки, предварительно разделив на эпизоды, распределение ролей

22. Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: закрепление понятия «интонация»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над интонационной выразительностью роли ведущих сказки

23. Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: закрепление понятий «эмоции, жесты, мимика»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценкой «Мама-Красная Шапочка»

24. Работа над интонационной выразительностью речи

Теория: закрепление понятия «ролевой диалог»

Практика: артикуляционная гимнастика, работа над сценкой «Волк-Красная Шапочка-Бабушка»

25. Знакомство с музыкальным сопровождением сказки

Теория: слушание музыки, беседа о характере музыки.

Практика: артикуляционная гимнастика, динамическая пауза «Двигайся под музыку»

26. Ритмопластика. Разучивание танца бабочек

Теория: правила поведения во время группового танца

Практика: разучивание танцевальных движений

27. Ритмопластика. Репетиция танца бабочек

Теория: закрепление правил поведения во время группового танца

Практика: работа над заучиванием последовательности танцевальных движений, их выразительной пластикой и ритмичностью

28. «Мастерская актера»

Теория: закрепить правила поведения в костюмерной

Практика: артикуляционная гимнастика, экскурсия в костюмерную

29. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, соединение всех выученных сцен в спектакль. Работа над согласованностью и последовательностью действий детей.

30. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, репетиция сказки «Гуси-лебеди»

31. Генеральная репетиция сказки «Красная Шапочка»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди», привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нем во время спектакля

32. Драматизация сказки «Красная Шапочка»

Теория: закрепление правил поведения актеров на сцене и за кулисами

Практика: артикуляционная гимнастика, драматизация спектакля «Красная Шапочка»

Список используемой литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Изд. М. : Сфера, 2003 г.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. -М. Мнемозина, 1999г.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. Изд. М.: Творческий центр Сфера, 2004г.
4. Михайлова М.А .Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Изд. Ярославль: Академия развития, Академия К. 2015 г.,204с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. –Изд. М.: Школьная Пресса, 2004 г.
6. Сорокина Н. Ф, Л. Г. Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. -Изд. Москва. Линка- Пресс,2010г., 204 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- Изд.Москва «Владос», 2000г.
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», Изд.Москва : Мозаика-Синтез, 2007г.