

Консультация для родителей
«Роль фольклора в развитии детского словесного творчества»

Важнейшее средство человеческого общения – это язык. Поэтому одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком.

Фольклор – это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. Малые формы фольклора – это миниатюрные произведения, созданные для детей взрослыми – песенки, потешки, прибаутки, заклички, колыбельные песни, пестушки, считалочки, поговорки, скороговорки.

Каждая из малых форм фольклора решает определенные задачи. Например, загадки обогащают словарь дошкольников, формируют представления о переносном значении слова, способствуют развитию речи-доказательства и речи-описания, развивают чуткость языка. Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребенка к восприятию классической литературы. По типу структурной логической задачи существуют пять видов загадок.

1. Загадки с точно названными признаками.

*Всю ночь летает, мышей добывает,
А станет светло, спать ляжет в дупло. (Сова)*

2. Загадки с зашифрованными с помощью иносказаний признаками. Их труднее для отгадывания. *В золотой тарелке стоят домики, а улицы нет. (Подсолнух)*

3. Загадки с отрицательными сравнениями. Ребенок должен уметь выделить группу признаков, имеющих у загаданного предмета или явления. *Жидко, а не вода, бело, а не снег. (Молоко)*

4. Загадки с отрицательными сравнениями и зашифрованными признаками, т.е. содержащие и отрицание, и иносказание.

Не украшения, а серебряный, не пастух, а стадо овец пасет. (Месяц)

5. Комбинированные загадки с точно названными и зашифрованными признаками. *Посреди поля лежит зеркало: стекло голубое, рама зеленая. (Озеро)*

Причины ошибок при отгадывании загадки: невнимательно слушают загадку; не запоминают полностью содержание загадки; при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке; не имеют достаточных знаний о загаданном; не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

Пословицы и поговорки знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка, развивают умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Значение иносказательных, метких и образных поучающих пословиц и поговорок раскрывается перед детьми постепенно, и глубина понимания их в значительной мере зависит от умения взрослых применять пословицы как можно чаще, во всех подходящих случаях. Произнесенное краткое изречение запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры. В работе пословицу лучше использовать при развитии связной речи у детей. Она будет уместна после работы с рассказом и сказкой.



Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонацией. Для этого можно обратиться к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. Можно использовать такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» (Громко.)

Солнышко, появись! Красное, нарядись!

Чтобы год от года была у нас погода!

Противоположным свойством обладают пестушки.

Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает произносить их тихо, спокойно.

Тише, куры, не шумите,

Моего Ваню не будите,

А мой Ваня будет спать,

Будет глазки закрывать.

Педагогическая наука давно признала скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма, для преодоления косноязычия.

Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать и менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре, в непринужденной обстановке. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики можно использовать народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик-дедушка», «У нашей бабушки десять внучат», «Этот пальчик в лес ходил». Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями. Велика ценность малых форм фольклора в формировании у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения, т.к. сама звуковая ориентация стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

Пошел медведь к броду – Бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок,

Уж он кис, кис, кис.

Вымок, выкис, вылез, высох,

Встал на колоду – Бултых в воду!

Чтобы сформировать связную речь ребенка, необходимо научить его пользоваться различными звуковыми средствами. Это интонация, логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов, метафор, синонимов, умение строить сложные предложения и др. Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые



средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание диалогического текста, построенного на вопросах и ответах, позволяет освоить детям вопросительную интонацию.

- *Яму копал?* – *Копал.*

- *В яму упал?* – *Упал.*

- *В яме сидишь?* – *Сижу.*

- *Яма сыра?* – *Сыра.*

Как голова, цела? – *Цела.*

- *Значит, живой?* – *Живой.*

- *Ну, я пошел домой.*

Восклицательную интонацию продуктивнее отрабатывать на закличках, так как в них присутствует восклицание: Солнышко! Ведрышко! Выйди поскорей! Будь к нам добрей!

Нельзя не отметить влияние на воспитание яркой интонационной выразительности, эмоциональности речи детей народных словесных игр, как еще называют игр с приговорами. Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Наверное, поэтому дети их так любят. *Игра «Девушка-девушка».*

Участники: девушка-водящий и группа детей.

Дети. *Девушка-девушка, сходи по водицу!*

Девушка. *Я волка боюсь, я лисицы боюсь, я медведя боюсь!*

Дети. *Волк на работе, лиса на болоте, а медведь смеется – голова трясется!*

Девушка. *Поймаю вас всех сейчас!*

Чем чаще дети будут играть в эту игру, тем сильнее будут проявляться эмоции и мимика. Есть и другие игры, которые окажут воспитателю неоценимую помощь в развитии интонационной выразительности речи детей. Например: «Кисонька-Мурысенька», «Кривой петух», «Трух-трух», «Я – хитрая лисица».

Тесно связаны с играми считалки – это истории, придуманные для детей, способ осуществления объективной справедливости – как бы сама судьба распоряжается распределением ролей. Главная особенность считалки – четкий ритм, возможность кричать раздельно все слова.

Тара-бара, домой пора

Коров доить, тебе водить.

Фольклорные прибаутки – небольшие стихотворения из двух-четырех, редко восьми строчек. Для прибауток характерно уважительное отношение ко всему живому, ласковые слова, добрые прозвища: котя-коток, курочка-рябушка. Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться передавать это смешное в слове. Это лучший способ развить как координацию движения, так и общую и мелкую моторику. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

На болоте стоит пень –

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается,

А посмеяться хочется.

Среди народных стишков большую группу составляют перевертыши, содержанием которых является заведомая чепуха, нелепость, ерунда. Но чепуха эта особого

свойства. Она подчиняется определенному правилу – перевертышу. Перевертыши открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для него выразительность, образность, юмор.

*Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Выскочила палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик – овес,
Лошадь села в сани, а мужик повез.*

Приметы – прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. В коррекционной работе приметы помогают расширить словарный запас детей; способствуют развитию слуховой памяти; дают возможность поднять интерес у детей и снять напряжение; развивают фонематический слух; оказывают помощь в автоматизации звуков речи; знакомят с ритмичностью народного календаря. *Ноябрь - ворота зимы. В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречаются.*

Для расширения словарного запаса ребенка можно, используя игровые приемы, дать устаревшие слова. Например, атрибуты горницы. Игра «Доскажи словечко»

*Это куколка, Акулька
У нее кроватка –... (люлька).
В печку слазить очень рад,
А зовут его –... (ухват).
У нее доска и палка –
Это бабушкина... (прялка)
Кашу варит всем дружок,
Круглобокий... (чугунок)*

Подчеркнуть историческую преемственность с современными аналогами можно, используя «Цепочку слов»: *Лучина – свечка – лампа – электрическая лампа.*

*Деревянная миска – глиняная – эмалированная.
Скамья – лавка – диван.
Ухват – прихватка.*

Знакомство дошкольников с малыми фольклорными формами влияет на понимание роли выразительных средств. Воспринимая литературное произведение, понимая его содержание и нравственный смысл, ребенок обнаруживает способность замечать и выделять средства художественной выразительности. Позднее, создавая свое сочинение (сказку, рассказ, стихи) на тему литературного произведения, ребенок отражает какое-либо явление действительности, включает воображение, придумывает событие, развивает действие, строит образ. При этом он использует разнообразные языковые средства, усвоенные из литературного материала, которые делают его высказывание образным и выразительным. Воспитывая культуру устной речи, необходимо отучать детей от грубых выражений или слов просторечных, заменяя их литературными. Словарь ребенка является основой развития речи детей дошкольного возраста, а средства устного народного творчества занимают неотъемлемое место в педагогической практике обогащения лексикона.

